

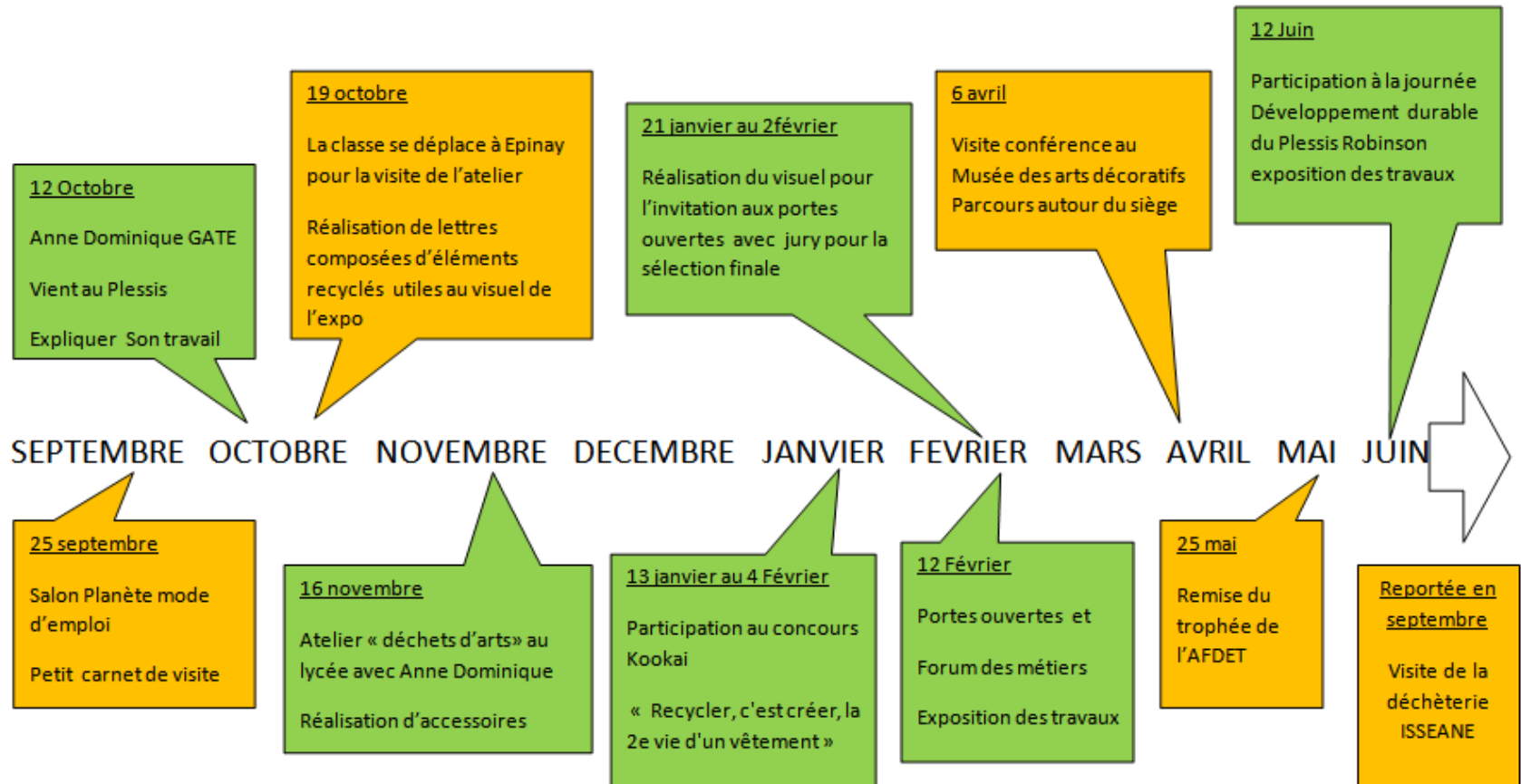


 **déchets d'arts**
recycler, recréer, réinventer



Déchets d'arts
Un trésor de créativité

Planning



VISITES A L'EXTERIEUR

TRAVAIL ET PARTICIPATION AU PLESSIS ROBINSON

Axes transversaux

- Sensibiliser les élèves au développement durable et à la problématique des déchets.
- Apprendre à mieux se connaître et construire sa personnalité.
- Entreprendre et mener à bien un projet avec une exigence de qualité.
- Initier les élèves aux TICE par la mise en ligne des moments clé du projet sur le site du lycée

Travail en arts appliqués

- Appréhender son espace de vie (problématique des déchets et leur valorisation, devenir acteur du quotidien).
- Acquérir des nouveaux savoirs faire (expérimenter les matériaux recyclés) et s'exprimer plastiquement.
- Elargir sa culture artistique: analyser des œuvres en lien avec le déchet ou l'objet quotidien.



Remy Tejo

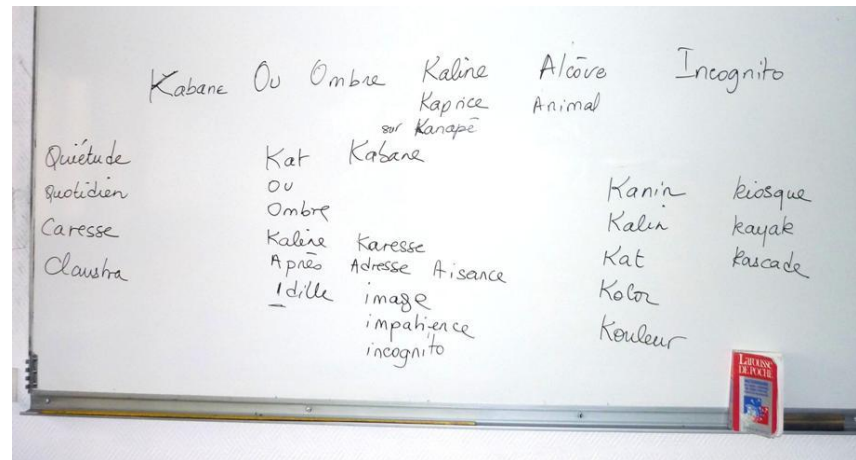
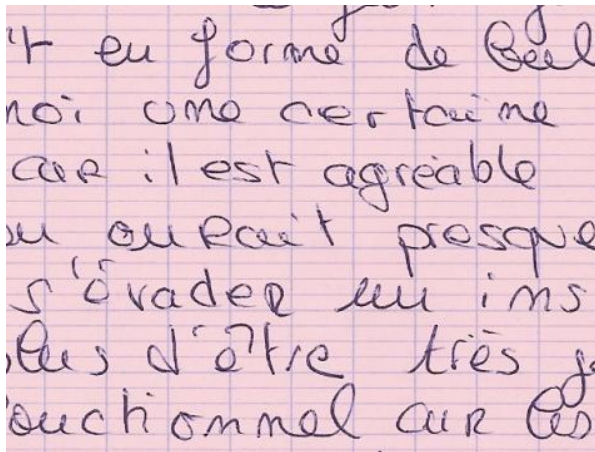


Les frères Campana



Travail en français

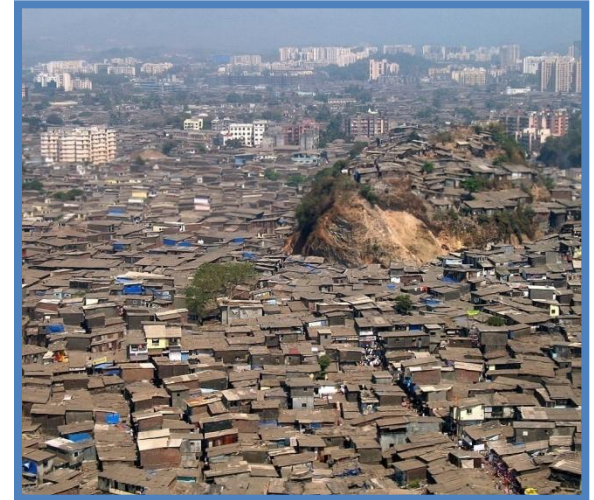
- Travailler les compétences d'écriture (comment donner son avis, convaincre)



- Développer leur capacité à s'exprimer oralement : présentation d'une œuvre d'art en expliquant pourquoi on l'aime, qui était son créateur...

Travail en géographie

- La notion centrale est **développement durable.**
- Mumbai (Bombay)et bidonville de Daharavi, lieu de recyclage
- Découvrir les nouveaux métiers liés au recyclage, les problèmes de pollution (aspect écologique) et la sécurité au travail (aspect politique et éthique)



Salon planète mode d'emploi

Visite libre des stands

Répondre aux questions sur le carnet de visite

Conférence : Habiter en 2050

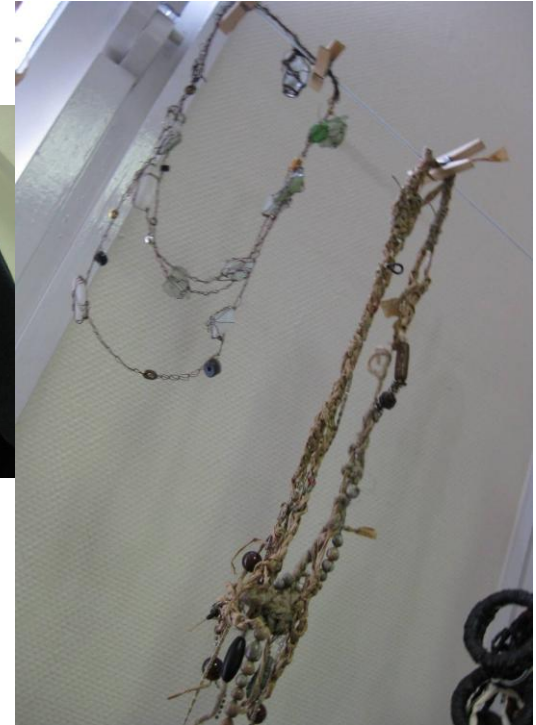


Photo montage surprise sur le stand
«Grenelle environnement engagement»



Visite d'Anne –Dominique Gaté

Rencontre avec les élèves au lycée Montesquieu



 **déchets d'arts**
recycler, recréer, réinventer



Une association qui a des valeurs

- **Induire** de nouveaux **comportements respectueux** de **l'environnement** à partir de la **valorisation des déchets**.
- **Développer** la **création artistique contemporaine** née de cette **démarche citoyenne**

>Une valorisation des savoir-faire



 **déchets d'arts**
recycler, recréer, réinventer



**Bienvenue au cœur de
l'atelier !**



Epinay-sur-Seine

Une caverne d'Ali Baba



Visite de l'atelier....



Votre mission : composez le visuel du carton d'invitation à l'exposition « déchets d'ARTS » en formant le **A**, le **R**, le **T** ou le **S** avec des éléments collectés





**EXPOSITION
DECHETS**



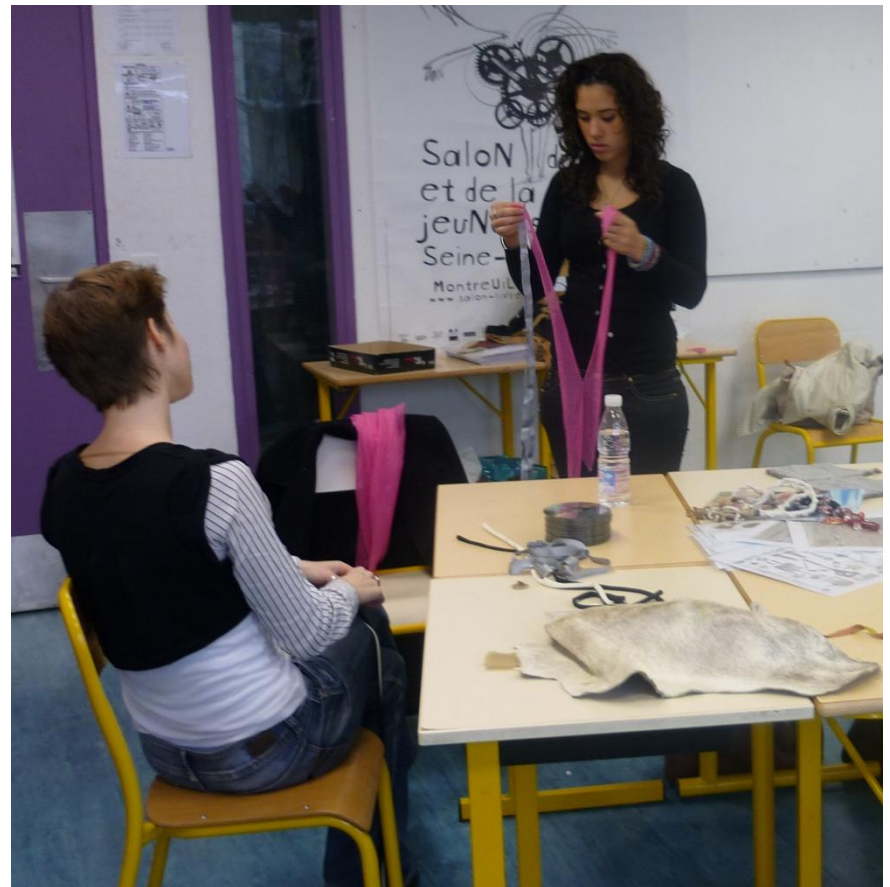
D'



L'atelier de « récup-création » d' Anne-Dominique Gaté

Comment faire ?

Découper des mailles ou des tissus en bandes, les tresser puis les nouer. Ajouter des formes et des matières diverses: petites pièces comme des perles, des restes de bijoux usagés, capsules, languettes, écrous ou billes glanés ça et là.





**Choix de matériaux
textiles
pour créer
la base des colliers**



**un succès assuré pour
le pistolet à colle.**





Collés, juxtaposés, agrafés, accumulés, cousus entre eux ces trésors recyclés , assemblés au grès de l' inspiration de chacun, commencent ainsi une nouvelle vie







ornella



linda

marina

Quelques impressions.....

Lucie: « C'était un atelier très enrichissant. Jamais je n'aurai pensé utiliser autant d'objets recyclés. »

Soukaina : « J'ai bien aimé l'atelier de déchets d'arts. J'ai été satisfaite car tout était à notre disposition: objets, tissus, grigri,j'ai fait preuve d'imagination. »

Fatima: « Cet atelier m'a appris de nouvelles choses: pouvoir créer un bracelet , un collier avec des cailloux, des clés, des petits objets récupérés. J'ai bien apprécié ce moment de détente. »

Ingrid: « Moi qui n'était pas emballée par cet atelier, j'ai tout de suite eu du plaisir à réaliser mon collier. »

Réalisation du carton d'invitation à l'exposition

Déchets d' Trésor de créativité

Les élèves ont travaillé avec le logiciel Microsoft Word
Ils ont intégré dans leur visuel les lettres réalisées en octobre
chez Anne-dominique Gaté

Le jury a sélectionné 4 gagnantes:

Emeline

Bienvenue au CDI pour

L'exposition DECHETS D'



TRESOR DE CREATIVITE

Alicia

Bienvenue au CDI pour l'exposition

DECHETS D'



TRESOR DE CREATIVITE

Sandy

« BIENVENUE AU CDI »

Pour l'exposition déchets d'
Trésor de Créativité



et Laura

Bienvenue au CDI pour l'exposition



DECHETS D'

TRESOR DE CREATIVITE

Concours Kookai



Concours
Recycler, c'est créer
la 2^e vie d'un vêtement

Réalisation d'un objet à partir de vêtements Kookai
En partenariat avec le **musée de Arts décoratifs**

CAHIER DES CHARGES

- 15kg de vêtements à recycler
- 2 matériaux supplémentaires autorisés
- Taille maximale de l'objet :L:190 cm, P: 90 cm, H: 270 cm
- 3 thèmes : La parisienne, Influences nomades, Balade song.

OBJECTIF : faire une proposition singulière assurant le lien le plus étroit entre le recyclage, la pièce et la fonction annoncée

Dix projets seront exposés dans les vitrines des succursales Kookai pendant le mois d'avril 2010

3 prix seront décernés : créatif- technique- identitaire

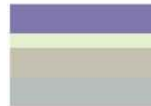
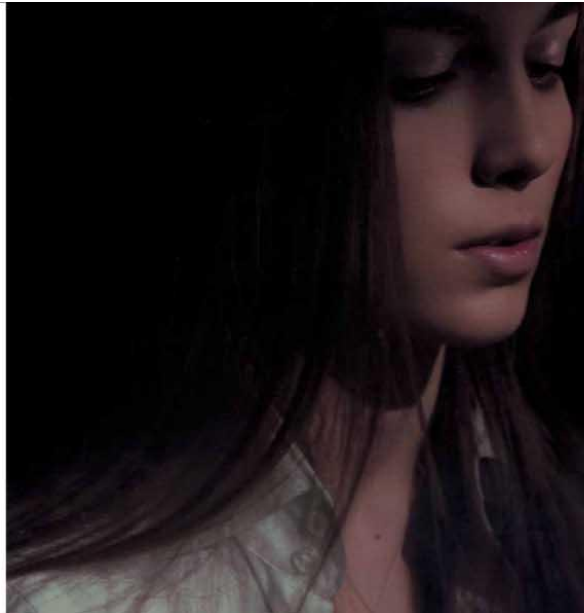
PHASE D'INVESTIGATION

Comprendre la demande : prise en compte du cahier des charges.

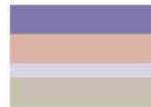
Echange et « remue-méninges » pour définir l'objet à créer. Au final les élèves ont décidé de **réaliser un espace de repos pour animal domestique.**

Ils se sont appropriés les matériaux, les ont classés par qualité et par couleur et ont cherché une harmonie.

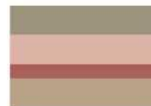
Une ambiance a particulièrement retenu notre attention



AZUR
ANIS
GRIS
CIEL



AZUR
BLUSH
CELESTE
GRIS



KAKI
BLUSH
SHERRY
GRIS-BEIGE



Ballade Song

Paradoxe : poésie, modernité.
Faire des allers-retours entre le casual et l'urbain
pour servir une clientèle sensible.
Valeur : poétique, charme nonchalant,
coquetterie ni austère ni agressive.
Romantisme et délicatesse.
Une rigueur coquette sur un air de ballade
enluminée.
Bucolique.
Séduction gracieuse.
Allure sérène.

La palette se nuance avec subtilité
avec des harmonies douces.
Tons de fleurs et végétaux.
Mélange et dégradés dessinent les silhouettes.
Robe inspirée.

Matériaux : Cotonnade,
Patches de cotons rayés.
Imprimés estrotes truchois.
Imprimés floral en voile de coton lavé.

Paradox – poetry and modernity.
Backwards and forwards between casual
and urban for the sensitive city woman.
Poetic value, nonchalant charm,
coquetry that is neither austere nor aggressive.
Romantic and delicate.
Pretty yet strict, like a Sunday-best ballad.
Bucolic.
Gracefully attractive.
Serene allure.

The palette of colours adopts subtle shades
and gentle harmonies.
Floral and plant tones.
Mix and shaded colours give the silhouettes shape.
Handkerchief dress.

Materials: Cotton fabrics,
striped cotton patchwork,
handkerchief squares print.
floral prints in washed cotton voile.

PHASE D'EXPERIMENTATION

Conception et recherches de la forme

Découpage des bandes de tissus

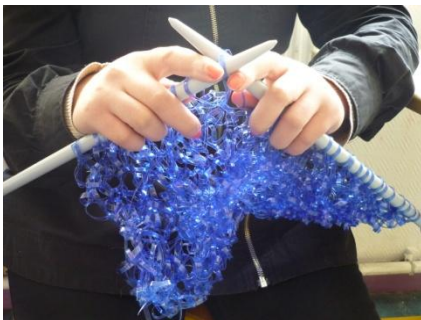
Découpage du fil de bouteille plastique

Tressage des bandes de tissus

Tricotage du plastique

Réfléchir aux parties de vêtements

qui peuvent être conservées :
poches, volants, dentelles...



PHASE DE REALISATION

Fabrication des tresses
Réalisation de la base
Montage de l'armature
Assemblage des différentes parties
Prises de vue de l'objet





Fiche technique

CARTE DES MATERIAUX SOUPLES

FIL DE PET

Les élèves ont éfilé les bouteilles avec des ciseaux. Le fil d'environ 4mm de largeur a été tricoté avec des aiguilles de 13

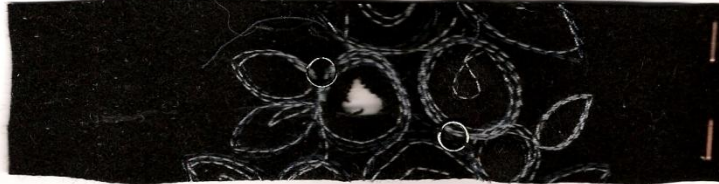


ECHANTILLONS DE TISSUS

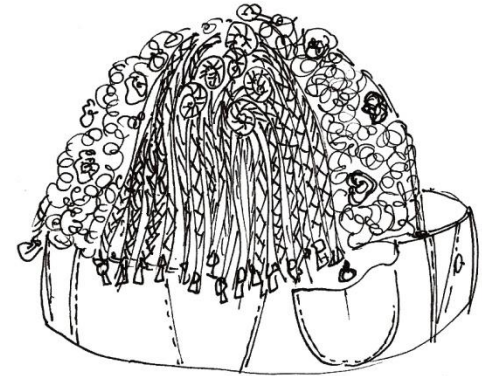
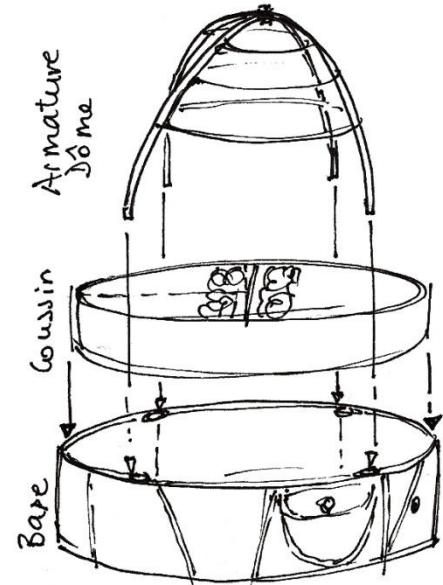
Base



Housse du coussin



Habillage du dôme



Son titre

KASCADE **O**U **O**MBRE SUR **K**ANAPE **A**LCOVE **I**NCOGNITO



TRAVAIL D'ECRITURE

les élèves ont écrit un texte court pour expliquer
ce qu'ils aimaient ou non dans l'objet réalisé
(référenciel : Des goûts et des couleurs, discutons en)

Je trouve que l'idée est bonne, l'objet est original et confortable pour un animal comme par exemple un chat. Néanmoins, les couleurs ne me plaisent pas vraiment. ~~Un~~
Je trouve que le tissu ne se mélange pas bien avec le plastique et les fleurs sur le dessus sont mal placées. Par contre la partie recouverte de jean me plaît assez, les poches sont pratiques, on peut y mettre des accessoires pour l'animal et donner un aspect moderne à l'objet. ~~Un~~ J'aime beaucoup l'intérieur, il est très confortable.

Au début, lorsqu'on a reçu les vêtements, on ne voulait pas les découper parce qu'ils étaient très beaux. Et tout au long de la création de l'objet, on ne savait pas très quelle forme cela allait prendre.

Au final, maintenant que c'est devant nous, les impressions sont mitigées : personnellement, j'aime bien la forme de la "niche", mais les couleurs me déçoivent. Le bas est sympa, mais le jean est très délavé à mon goût. Les nattes de tissu sont bien faites, mais des couleurs plus criardes auraient été les bienvenues telles que du rouge et du vert, ou du jaune...

Je trouve que l'objet que nous avons
créé est très original, il y a une
certaine fraîcheur dedans grâce à la
cascade d'eau en plastique bleu tricoté.
Les couleurs choisies sont très jolies
elles nous rappellent la nature (vert, bleu)
il y a quelques touches de fleurs fabriquées
en tissus. Le toit en forme de bulles
apporte selon moi une certaine
sérénité ~~et une~~ car il est agréable
à regarder ou on aurait presque envie
d'y entrer pour s'évader un instant.
Ce panier en plus d'être très jolie
est très fonctionnel car les
petites poches tout autour du panier,
(poches de joues) permettent de ranger
les accessoires de l'animal. Le petit

VISITE AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

**L'évolution du siège
emblème du mobilier
du moyen-âge à nos jours**

**Pourquoi des meubles
dans un musée ?**

Témoignage des époques





créativité et prise de conscience



Commode 1991 Remy Tejo

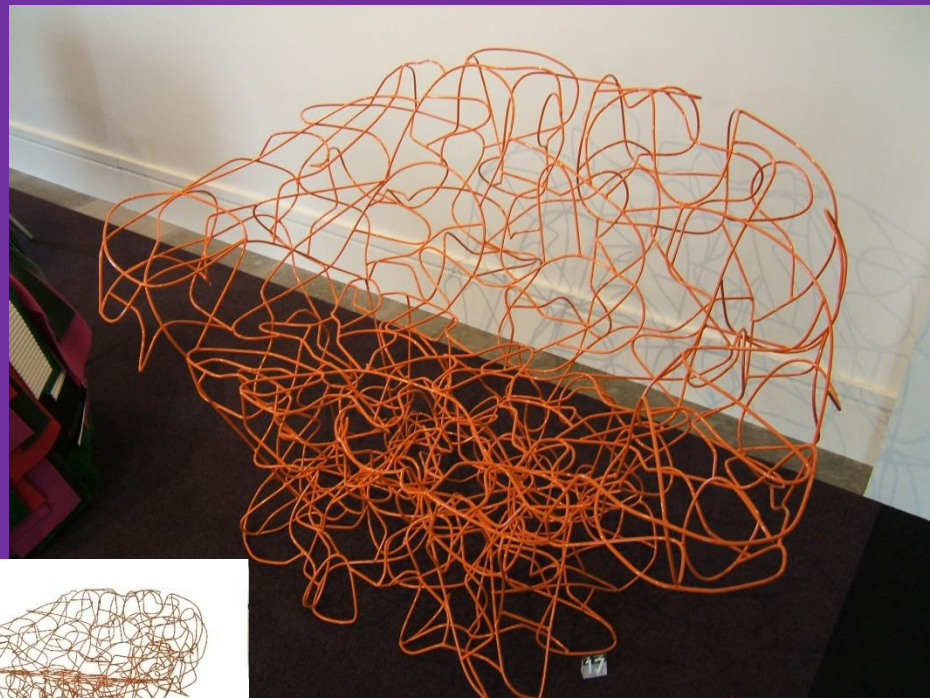


Les années 2000

21ème siècle : développement durable
et récup'



Fauteuil Sushi -2002



Fauteuil Corallo -2004

Porte-manteau Mathieu Lehanneur- France
Bois cintré - 2003

Siège (cabbage) Sato oki japon
Papier-tissu-résine - 2007

Les années 2000

21ème siècle : développement durable et éco-matériaux



Coffre Fukasawa naoto japon
Laminé de chêne - 2006



Remise du trophée AFDET

(Association Française pour le Développement des Etablissements Techniques)

Notre projet a été sélectionné et nous avons reçu un chèque de 50€



Journée Développement durable du Plessis Robinson le 12 juin 2010

DECHETS D'



TRESOR DE CREATIVITE



Comment sensibiliser les élèves au développement durable par la création d'accessoires en réutilisant nos déchets quotidien. Une manière d'induire de nouveaux regards de **consom'acteurs**.



Mascottes des terminales

Visite de la déchèterie

Prévue en novembre 2010

Direction Issy les Moulineaux pour découvrir le site ISSEANE qui traite les déchets de 17 communes du 92 et 5 arrondissements de Paris

glomération parisienne à
un million de Franciliens
de tri et de valorisation
mation.



Les personnages donnent
une idée de la taille des
installations d'Isséane,
construites jusqu'à 31 mètres
sous le niveau du sol...

31 mètres sous
terre, 189800 m³
de béton et 22410
tonnes d'acier.