**STYLISATION EN DANSE HIP-HOP – M. BILLET**

**ou procédés de composition**

**COMMENT STYLISER LE MOUVEMENT ?**

**C’est-à-dire comment déformer le mouvement pour ne pas tomber dans le défaut du simple mime, en danse.**

**Amplification / diminution spatiale** : agrandir / diminuer le geste (ex bol de lait)

**Amplification / diminution  temporelle** : ralentir / accélérer le geste

**REPETITION**: Reproduire à l’identique et plusieurs fois un ou plusieurs gestes ou séquences. Elle sert à renforcer le propos par son effet de redondance

**ACCUMULATION** : à partir d’un mouvement simple, on le répète en rajoutant à chaque fois un nouveau geste.

**RETRAIT**: Inverse de l’accumulation = enlever progressivement un geste à une phrase, puis 2, puis 3...

**TRANSPOSITION**: Reproduire un motif ou une phrase dansée, dans un autre espace, dans une autre énergie, dans une autre partie de corps.

**INVERSION ou AUTO-REVERSE** : Phrase gestuelle reproduite à l’envers. (1-2-3-4 devient 4-3-2-1)

**DE QUELLE MANIERE PEUT-ON ENTRER EN CONTACT ENTRE DANSEURS ?**

**TOUCHER - RETIRER :** A entre en contact avec B. B se dégage du contact par la partie touchée (dissociation ! vitesse et énergie). A maintient la position de sa main puis poursuit son mouvement.

**ENTOURER - SE DEGAGER :** A entoure B sans contact. B se dégage sans contact.

**APPUI - CHUTE :**A pousse B. B s’en va, A chute, B relève A

**! SECURITE : A reste assez près de son axe (appuis peu décalés/ centre de gravité) ou déjà proche du sol lorsqu’il est en appui, pour que la chute soit maîtrisée et non traumatique.**

**ACTION - REACTION*:*** A fait une action sur Bselon une modalité

-varier les points d’appui sur le corps

-varier la nature du contact (effleurer, percuter, appuyer, piquer…),

-déclencher une réponse par la partie touchée et dans la direction donnée

-lier les deux actions (fluidité)\*

**CONTRE-POIDS :** A et B sont en poids contre-poids

**PORTER :** A porte B sur place. B porte A en déplacement.