**COMBINAISONS EN DANSE HIP-HOP – M. BILLET**

**COMBINAISONS TEMPORELLES**

**DESYNCHRONISATION** :Les danseurs réalisent des mouvements différents en même temps.

**UNISSON** : les danseurs réalisent la même séquence. Les orientations peuvent être variées.

**UNISSON** **INATTENDU** : danseurs désynchronisés qui se retrouvent soudainement sur un unisson

**CASCADE** : Superpositions d’actions, identiques ou non. Elles débutent les unes après les autres, avec un décalage de temps plus ou moins bref.

**DEDUCTION** : Mouvement inverse à la cascade. Les danseurs s’arrêtent de danser les uns après les autres.

**QUESTION-REPONSE** : dialogue entre au moins deux danseurs. Alternance des actions.

**CANON** : Une séquence dansée et répétée est reprise par d’autres danseurs avec un décalage de temps (4 temps ou 8 temps par ex.).

**LEÏTMOTIV**: motif qui revient régulièrement, reproduit à l’identique pour par ex. accentuer un propos.

**REPRISE** : idem mais avec un enchaînement de gestes (phrase gestuelle).

**LACHER-RATTRAPER ou FUGUE** : Un danseur ou un groupe réalise la même séquence que le reste du groupe, puis se sépare, puis tous se retrouvent à l’unisson.

**CONTRASTE DE TEMPS** : opposition de temps entre les danseurs (lent/rapide)

**LES** **INSTRUMENTS** : chaque danseur représente un instrument de la musique utilisée. Chacun danse au rythme et selon les accents de son instrument.

**COMBINAISONS SPATIALES**

**formations originales** : disposition originale des danseurs les uns par rapport aux autres

**croisement horizontal** : opposition de direction dans le déplacement du groupe

**croisement vertical** : opposition de hauteur dans le déplacement du groupe

**Miroir :** les danseurs font un unisson en face à face

**CONTRASTE SPATIAL :** opposition d’espace entre les danseurs (debout / assis, trajectoires rectilignes / circulaires, orientations…)

**CONTRE-POINT**: Un danseur ou un petit groupe de danseurs réalise(nt) une phrase gestuelle en opposition / en contraste / en réponse à un groupe dansant à l’unisson. C’est un motif secondaire qui renforce le propos.

**FORMATION MELEES :** lors d’un contrepoint, les 2 groupes ne sont pas séparés spatialement mais sont mélangés dans l’espace scénique.

**COMBINAISONS RELATIONNELLES**

**Porté** : un danseur (voltigeur) est porté par d’autres danseurs (porteurs)

**Marionnettiste** : un ou plusieurs danseurs (marionnettes) semble être guidé par les gestes d’un autre danseur (marionnettiste)

**SHIVA** : les danseurs sont en colonne, ils tendent les mains à différentes hauteurs.

**FETICHE** : relation à un objet (pièce imaginaire que l’on lance / relation à une casquette par ex. / etc.)

**Acrobatie** : Porté en mouvement intégrant saut(s) et/ou des renversement(s)